

**Государственное общеобразовательное учреждение
«Черновская специальная (коррекционная) школа-интернат»**

Утверждено Педагогическим Советом

Протокол №1 от 03.09.2024г

директор  Е.А.Перфильева



**Рабочая образовательная программа
коррекционно-развивающей области «Ритмика»
для обучающихся 3 класса
по адаптированной основной
общеобразовательной программе образования обучающихся
с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
(вариант 1)
на 2024-2025 учебный год**

Ответственный за выполнение программы
учитель Мухина Анна Алексеевна

Урульга, 2024

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Общая характеристика учебного предмета.....	7
3. Место учебного предмета в учебном плане.....	10
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.....	10
5. Содержание учебного предмета.....	16
6. Тематическое планирование.....	21
7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.....	24

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Ритмика» разработана на основании:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно – нравственных ценностей»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания " (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021г. № 115 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам -

образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) №1599 от 19.12.2014г.;(для обучающихся с УО);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОУ «Черновская специальная (коррекционная) школа - интернат». **варианта 1.**

Рабочая программа адресована обучающимся 3 класса с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учётом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Основными целями внеурочной деятельности являются создание условий для

достижения обучающегося необходимого для жизни в обществе социального опыта формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для всестороннего развития и социализации каждого обучающегося с умственной отсталостью, создание воспитывающей среды,

обеспечивающей развитие социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время.

Основные задачи:

- коррекция всех компонентов психофизического, интеллектуального, личностного развития обучающихся с умственной отсталостью с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- развитие активности, самостоятельности и независимости в повседневной жизни;
- развитие возможных избирательных способностей и интересов ребенка в разных видах деятельности;
- формирование основ нравственного самосознания личности, умения правильно оценивать окружающее и самих себя, формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата;
- расширение представлений ребенка о мире и о себе, его социального опыта;
- формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям;
- формирование умений, навыков социального общения людей;
- расширение круга общения, выход обучающегося за пределы семьи и образовательной организации;
- развитие навыков осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- укрепление доверия к другим людям;
- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания им.

Основные направления коррекционной работы:

- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие зрительно-слухового восприятия и узнавания;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- обогащение словаря.

Применяемые технологии:

- информационные;
- объяснительно - иллюстративные;
- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированные;
- игровые.

На каждом уроке осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход, с учетом психофизических особенностей детей и рекомендацией врача и психолога.

Для усиления коррекционной направленности на двигательную сферу и повышения роли процесса физического воспитания в равностороннем, гармоничном развитии обучающихся, широко используются применение на уроках:

- «Корригирующие упражнения» - (пальчиковая, дыхательная гимнастики; гимнастика для глаз)
- «Коррекционные игры» - (музыкально-двигательные, дидактические, познавательные, коммуникативные, игры с речевым сопровождением)
- «Нестандартные приемы» - (музыкотерапия, сказкотерапия, релаксация, психогимнастика, игротерапия).

В системе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) курс «Ритмика» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности. Программа по

курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. У детей с лёгкой умственной отсталостью наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку (остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки). Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще. У детей с легкой умственной отсталостью нарушены двигательные функции, общая и речевая моторика. Для возбудимых детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость, а заторможенным свойственны вялость, а динамичность, бедность движений. Наиболее адекватным методом коррекции различных психомоторных нарушений у детей с умственной отсталостью является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма как их стержня. На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

Общая характеристика учебного предмета «Ритмика»

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников с ОВЗ, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики,

эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию. Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем. Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений. Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в

хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из 4 разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем 4 разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Обучению детей с ОВЗ танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения.

Педагогические технологии, обеспечивающие реализацию программы

Для достижения высоких результатов, развитие гармоничной личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, использую следующие педагогические технологии:

Традиционные: - проверка усвоения пройденного;

- объяснение нового материала;
- закрепление полученных знаний;
- домашние задания.

Здоровьесберегающие.

Основной формой организации процесса обучения ритмики является урок. Ведущей формой работы учителя с учащимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и деятельностного подхода. Успех обучения ритмики во многом зависит от тщательного изучения учителем индивидуальных особенностей каждого ребенка класса (познавательных, личностных и деятельностных).

Описание места учебного предмета «Ритмика» в учебном плане

Предмет «Ритмика» входит в предметную область «Коррекционно-развивающая область» учебного плана ГОУ «Урульгинская специальная (коррекционная) школа – интернат».

Изучение предмета «Ритмика» в 3 классе отводится на 34 часа в год: 1 час в неделю.

Личностные и предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»

Личностные:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

- овладение социально- бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- способствовать к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоения социальной роли обучающихся, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, ЗОЖ, наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

организованно строиться (быстро, точно);

сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

работать с музыкальным материалом;

исполнять элементы движений и движения русского народного танца, а также умение исполнять движения и комбинации таких танцев, как Полонез, Вальс, Русский лирический.

уметь правильно владеть навыками музыкального движения, средствами пластики, выражать задаваемый образ.

Минимальный уровень:

- узнавать знакомые мелодии и эмоционально реагировать на них;
- двигаться при помощи взрослого в соответствии с характером и темпом музыки;

- выполнять с помощью взрослого несложные движения под музыку: шагать, бегать, прыгать, притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, выполнять движения с предметами (платком, погремушкой, флажком, мячиком и т.д.)

Достаточный уровень:

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- замечать изменения в звучании (тихо – громко, быстро – медленно, высоко – низко, долго – коротко, плавно - отрывисто);
- выполнять легко и выразительно танцевальные движения, ориентироваться в пространстве, кружиться в парах, притопывать ногами, двигаться под музыку с предметами (платочками, листьями, флажками и т.д.);
- двигаться в соответствии двухчастной форме музыки в силе её звучания, реагировать на начало и окончание музыки;
- выразительно и эмоционально передвигать и игровые и сказочные образы героев (медведя, кошки, мышки, зайца и т. д.);
- выполнять несложный ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах.

Регулятивные

Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;

учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

самовыражение ребенка в движении, танце.

Познавательные

самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

Коммуникативные

учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

умение координировать свои усилия с усилиями других.

Критерий оценки

Во время обучения во 2 классе целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является проявление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассников. Такая оценка деятельности ребенка во 2 классе дается в словесной форме и носит преимущественно характер поощрения, похвалы. Это не включает возможности отметить те или иные негативные стороны в работе ученика. Однако во всех случаях оценка дается доброжелательным тоном и несет положительных стимулы к

дальнейшей работе ученика. Важно, чтобы все замечания и указания учителя аргументированы на языке, доступном пониманию ребенка.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно- развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социального опыта.

Критерий мониторинга (по методике О.П. Радыновой)

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начало музыкальной культуры.

Рекомендации: проводить диагностику 2 раза в год, руководствуясь следующими критериями:

1.Ладовое чувство:

- внимание;
- внешнее проявление (эмоциональные);
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- высказывание о музыке с контрастными частями.

2. Музыкально- слуховые представления:

- пение знакомой мелодии по фрагменту с сопровождением и без него.

3.Чувство ритма:

- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;
- соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки;
- соответствие ритма движений ритму музыки.

Оценивать уровень развития музыкальных способностей рекомендуется по трёх балльной системе:

3 балл – высокий уровень (ребенок сам справляется с заданием).

2 балл – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 балл – низкий уровень (не справляется с заданием).

Содержание учебного предмета «Ритмика»

Содержание программы направлено на освоение обучающимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе школы.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).

Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч).

Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук.

Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.

Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке.

Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук.

Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на

барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.

Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.

Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Примерные танцы и пляски:

Дружные тройки. Полька. Музыка И. Штрауса.

Украинская пляска «Коло». Украинская народная мелодия.

Парная пляска. Чешская народная мелодия.

Пляска мальчиков «Чеботуха». Русская народная мелодия.

Танец с хлопками. Карельская народная мелодия.

Особенности преподавания данного курса внеурочной деятельности

Особенностью преподавания занятий ритмикой, является использование системного подхода к применению разнообразных форм, средств, путей и методов, способов дозирования нагрузок, но имеющих единую целевую направленность на коррекцию и развитие двигательной сферы ребенка. Включение в занятия специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами), осуществляют развитие ориентировки в пространстве.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать её характер (весёлая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа, оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Для развития мелкой и общей моторики, а также для развития ловкости, быстроты реакции, точности движений, на каждом занятии включены упражнения с предметами (обручами, мячами, шарами, лентами и т.д). Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность координацию движения рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук.

Для воспитания положительных качеств личности, на занятиях ритмикой предусмотрены простейшие парные танцы и пляски, хороводы, дети приобретают навыки организационных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Основные требования к знаниям и умениям

Обучающиеся должны уметь:

- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с
- малоконтрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Тематическое планирование

№ п/п	Изучаемый раздел, тема учебного материала	Кол -во час ов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Дата	
				план	фак т
1.	Повторение материала за второй класс. Упражнения на ориентировку в пространстве Техника безопасности на занятиях по ритмике.	1	Прослушивание инструктажа по технике безопасности на занятиях по учебному предмету «Ритмика»	06.09	
2.	Общеразвивающие упражнения.	1	Проведение игр на ориентировку в пространстве, выполнение различных упражнений.	13.09	
3.	Игра на музыкальных инструментах.	1	Подготовка кисти рук для игры палочками на барабане.	20.09	
4.	Игры под музыку.	1	Научить передавать в движении динамическое настроение в музыке, сильной доли такта	27.09	
5.	Танец «Смени пару».	1	закрепление элементов танца: хлопки в ладоши, притопы, боковой галоп, тройной притоп, положение рук в паре. Развивать исполнительские навыки, чувство ритма.	04.10	
6.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	Закрепление навыков ходьбы широким и мелким шагом, на пятках. Держать ровно спину, изменяя темп музыки и регистр.	11.10	
7.	Корректирующие упражнения с гимнастической палкой.	1	Сформировать навык равновесия при выполнении упражнений с гимнастическими палками	18.10	
8.	Упражнения на музыкальных инструментах.	1	Научить исполнять гамму на пианино и на металлофоне, в пределах 1 октавы в быстром темпе	25.10	
9.	Игра «сказочный лес».	1	Научить самостоятельно ускорять и замедлять темп слушая музыку, передавать образ героя и сюжет игры.	08.11	
10.	Танец «Детский краковяк».	1	Научить выразительно передавать характер музыки, легко переходить от 1 движения к другому. Слышать сильную долю такта	15.11	
11.	Закрепить разные способы построения, навыки ходьбы с различным	1	Научить строиться из колонны по 1, в колонну по 3 человека, соблюдая интервал. Отмечать начало и окончание музыки.	22.11	

	положением рук, в обход предметов.				
12	Разучить общеразвивающие упражнения с малыми мячами.	1	Научить выполнять движения с мячом и одновременно приседать выставляя ногу вперед, и в сторону, развивать координацию движений.	29.11	
13	Игра на музыкальных инструментах.	1	Научить играть на металлофоне, трещетках, бубне и ложках мелодию «Во саду ли, в огороде».	06.12	
14	Инсценирование песен.	1	Научить передовать игровой образ, ритмический рисунок, умение действовать в коллективе	13.12	
15	Русская пляска «Сударушка».	1	Развивать способность выразительно передавать движения и характер музыки, двигаться свободно, непринужденно. Отработать шаг кадрили (3 простых шага и 1 скользящий, вытянув носок ноги).	20.12	
16	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	Научить перестроению из 1 круга в 2, 3 отдельных маленьких круга, путем отступления 1 группы-шаг вперед, другой группы-шаг назад. Упражнять в прыжках через скакалку, прыжки через бубен.	27.12	
17	Гимнастические упражнения с лентами	1	Закрепить навыки поворота по ориентирам, умение менять движение со сменой музыки, ускорять и замедлять темп	17.01	
18	Инсценировка сказки «Муха –Цокотуха»	1	Научить передовать в движениях развернутый сюжет сказки. Формировать творческие способности, комбинируя их с плясками	24.01	
19	Пляска – «Коло».	1	Научить выразительно исполнять элементы украинского народного танца; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.	31.01	
20	Перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека	1	Научить ориентироваться в пространстве.	07.02	
21	Гимнастические упражнения с обручем.	1	Научить ритмично, легко действовать с обручем под музыку. Развивать ловкость, глазомер.	14.02	
22	Игры с речевым сопровождением.	1	Формировать творческие способности детей, предлагая придумать свой вариант игры. Менять движения со сменой тембровой окраски музыки	21.02	
23	Танец «На палубе	1	Закрепить умение согласовывать	28.02	

	корабля».		движения с музыкой. Выразительно передавать образ моряков, проявлять творчество		
24	Перекат мяча в разных направлениях.	1	Научить выполнять движения точно по ориентирам, развивать глазомер, ловкость.Согласовывать движения с музыкой, четко переходить от 1 части к другой	07.03	
25	Упражнения на расслабления мышц.	1	Закрепить умение самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент.	14.03	
26	Игры с речевым сопровождением.	1	Научить двигаться в соответствии с содержанием текста, выразительно передавать игровые образы.	21.03	
27	Танец «Чеботуха».	1	Закрепить умение самостоятельно начинать и заканчивать движения фраз, отмечая конец каждой -притопами. Способствовать развитию танцевальноигрового творчества.	28.03	
28	Закрепить навыки построения в шахматном порядке.	1	Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, держать корпус и голову прямо, формировать правильную осанку.	04.04	
29	Ритмикогимнастические упражнения с предметами	1	Научить выполнять стойку на полупальцах, перенос тяжести тела с 1 ноги на другую.	11.04	
30	Инсценировка сказки «Хитрая лиса».	1	Научить передавать выразительно движения под музыку, характерные повадкам животных.	18.04	
31	Хоровод с подснежниками.	1	Научить исполнять плавные, мягкие движения рук; выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Свободно ориентироваться в пространстве: легко перестраиваться из колонны парами в круг, расходясь в разные стороны	25.04	
32	Игра «Прогулка по лесу».	1	Научить передавать выразительно движения воображаемых героев, повадки животных.Развивать творческие способности.	02.05	
33	Закрепление упражнений на ориентировку в пространстве.	1	Формировать навык самостоятельно выполнять перемены направления и темпа движений под музыку. Уметь подбрасывать и ловить мяч, согласуя эти движения с музыкой.	16.05	
34	Танец «Чунга – Чанга»	1	Совершенствовать умение передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки, отмечая музыкальную фразу. Менять движения в соответствии	23.05	

			с изменением музыки характера припева.		

Материально-техническое оснащение

- Мячи, ленты, обручи, скакалки, платочки, кегли.
- Гимнастические коврики, игрушки.
- Музыкальные инструменты:
- Фортепиано, синтезатор,
- Барабаны, бубны, маракасы,
- Бубенцы, ложки, палочки, кастаньеты,
- Трещотки, колокольчики.

Оборудование для мультимедийных демонстраций

1. Проектор.
2. Интерактивная доска.
3. Компьютер.
4. Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи с выступлением детских танцевальных коллективов).

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Барышникова Т. А. «Азбука хореографии» (М. Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А. Федоровская О.М. « Игры, которые лечат»(М.ТЦ Сфера, 2009)
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»(С-П, 2000)
4. Васильева Т.К. «Секрет танца» (С-П, Диамант, 1997)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (М. Искусство, 1980)
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы»
(М, Вако, 2007)

7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор составитель: С.А. Авилова, Т.В. Калинина (Волгоград: Учитель, 2008)
 8. Климов А. «Основы русского народного танца»(М. Искусство, 1981)
 9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы(М. Вако, 2009)
 - 10.Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг»(М. Новая школа, 1998)
 - 11.Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание»(М, Просвещение, 1989)
 - 12.Шершиев В.Г. «От ритмики к танцу» (М, 2008)
 - 13.Бекина С.И. «Музыка и движение» (М, 1984)
 - 14.Михайлова М.А. «Танцы, игры, упражнение для красивого движения» (Ярославль, 2004)
 - 15.Руднева С.Д. «Ритмика. Музыкальное движение» (М, 1972)
 - 16.Программы для подготовительного, 1 – 4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой. М.: «Просвещение», 2013г.
 - 17.Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». – М.: ВАКО, 2007.
 18. Учите детей танцевать. Учебно-методическое пособие. М., Владос 2002
 19. Е.А.Медведевой (под редакцией) «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика»- М.: 2002 год.
- Цифровые образовательные ресурсы
- Игровая ритмика для детей https://vk.com/game_dance
- Ритмичные игры онлайн для детей. <https://gamaverse.ru/c/rhythm/>
- Музыкальные игры онлайн для детей. <https://allforchildren.ru/online/music.php>
- «Ритмика и танец». http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs
- Учитель.ru (<http://teacher.fio.ru>)
- Музыкально-ритмическое воспитание <https://www.twirpx.com/file/2705930/>

Нужные книги. Ритмика. <http://asv.school5-kstovo.edusite.ru/p7aa1.html>